Übungen zum Quintenzirkel Teil 3

Link zum Erklärvideo:

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Dur und Moll verbinden: gleiche Vorzeichen, anderer Grundton.

Wir üben natürliche Molltonleitern.

Dur zu Moll: 6. Stufe der Durtonleiter oder zwei Tonleiterstufen abwärts.

Moll zu Dur: zwei Tonleiterstufen aufwärts. Die Vorzeichen bleiben gleich.

1 Die sechste Stufe finden

Benenne die Töne von D-Dur. Markiere die 6. Stufe und ergänze die Mollparallele.

D-Dur

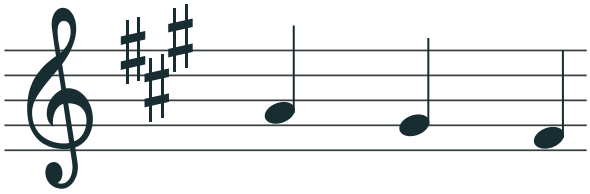


Parallele Molltonart: _____ Vorzeichenanzahl: _____

2 Zwei Stufen - in beide Richtungen

Ergänze die Tonnamen unter den Noten. Kreise jeweils den Zielton ein.

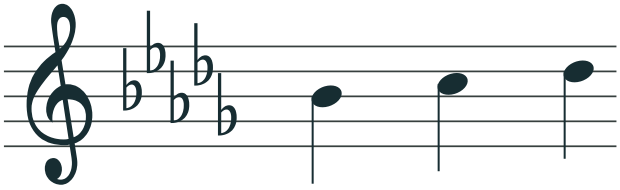
Dur zu Moll: A-Dur



a _____ _____

Zieltonart: _____

Moll zu Dur: b-Moll



b _____ _____

Zieltonart: _____

Was bleibt bei einem Dur-Moll-Paar gleich? _____

Übungen zum Quintenzirkel Teil 3

Link zum Erklärvideo:

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Dur-Moll-Paare zuordnen und Vorzeichenbilder sicher lesen.

3 Welche Tonarten gehören zusammen?

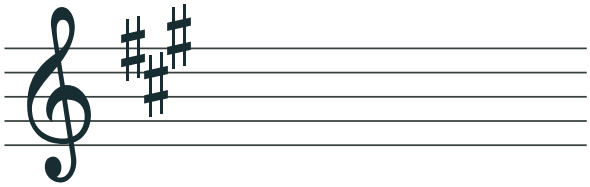
Ergänze die Mollparallele sowie Anzahl, Art und Namen der gemeinsamen Vorzeichen.

Molltonarten zur Auswahl: h-Moll | c-Moll | a-Moll | e-Moll

Durtonart	Parallele Molltonart	Gemeinsame Vorzeichen
C-Dur		
G-Dur		
Es-Dur		
D-Dur		

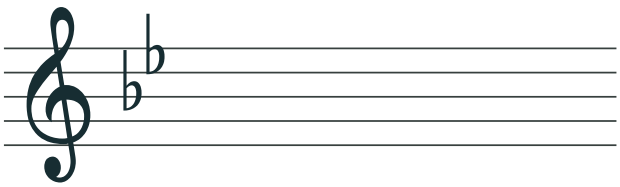
4 Ein Vorzeichenbild - zwei Tonarten

Benenne die Vorzeichen. Bestimme die Durtonart und ihre Mollparallele.



Dur: _____ Moll: _____

Vorzeichennamen: _____



Dur: _____ Moll: _____

Vorzeichennamen: _____

5 Vom Mollgrundton zu Dur und den Vorzeichen

Lies den Ton als Mollgrundton. Ergänze die Durparallele und die Vorzeichenanzahl.



Moll: _____

Dur: _____

Vorzeichen: _____



Moll: _____

Dur: _____

Vorzeichen: _____

Übungen zum Quintenzirkel Teil 3

Link zum Erklärvideo:

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Vorzeichnung und natürliche Molltonleiter vollständig notieren.

6 Es-Dur wird zu c-Moll

Ergänze Vorzeichnung und aufsteigende Tonleiter mit acht Viertelnoten. Der erste Ton ist vorgegeben.

Durparallele: _____ Anzahl und Art der Vorzeichen: _____



7 cis-Moll Schritt für Schritt

Nutze zuerst den Merkspruch aus Teil 1 und dann das Vorzeichenschema aus Teil 2.

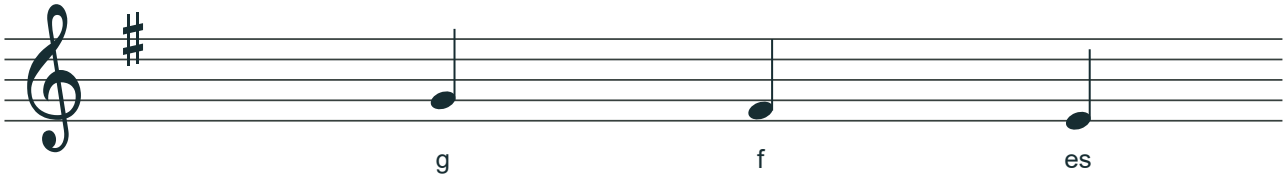
Durparallele: _____ Merkwort aus dem Merkspruch: _____

Anzahl und Art der Vorzeichen: _____ Ergänze Vorzeichnung, Tonleiter und Tonnamen.



8 Fehlersuche bei e-Moll

Zwei Tonnamen passen nicht zum Notenbild. Kreise sie ein und verbessere sie darunter.



_____ _____