

Einführung in die **Motivisch-thematische Arbeit**

Ein Thema entdecken und seine Veränderungen beschreiben

Ein Motiv ist ein kurzer, prägnanter musikalischer Baustein. Ein Thema ist eine musikalische Gestalt, die aus einem oder mehreren Motiven bestehen kann. Bei der motivisch-thematischen Arbeit werden solche Bausteine wiederholt, verändert und weiterentwickelt. So entsteht aus bekanntem Material Musik, in der Zusammenhänge hörbar bleiben.

1 Spielen und untersuchen

- a) Spiele das Ausgangsthema in Notenbeispiel 1 mehrfach und langsam auf dem Klavier, bis du Tonfolge und Rhythmus sicher beherrschst und "im Ohr hast". Das Thema liegt leicht spielbar im Fünftonraum c–g. Du kannst natürlich auch ein anderes Instrument verwenden.
- b) Spiele und übe anschließend die Notenbeispiele 2 bis 14 einzeln nacheinander. Vergleiche jedes Beispiel mit dem Ausgangsthema 1 (nicht mit dem jeweils vorherigen Beispiel!). Spiele bei Bedarf das Ausgangsthema noch einmal zum direkten Vergleich.
- c) Notiere zu jedem Beispiel möglichst ausführlich und präzise, was verändert wurde und was gleich geblieben ist. Achte etwa auf Tonhöhen, Bewegungsrichtung, Rhythmus, Länge, Wiederholungen und ggf. das Zusammenspiel bei mehreren Stimmen. Benenne nach Möglichkeit den Takt oder die betreffende Tonfolge.
- d) Markiere wichtige Stellen in den Noten mit einem Textmarker oder farbigen Stiften. Verwende gleiche Farben für zusammengehörige Stellen. Schreibe zunächst in eigenen Worten, wenn Du Fachbegriffe noch nicht kennst.

Bei den zweistimmigen Beispielen 11 bis 14: Spiele zuerst beide Stimmen einzeln. Versuche sie anschließend zusammen oder mit einem Partner/Partnerin gemeinsam zu spielen.



2 Mit dem Erklärvideo überprüfen

Sieh dir nun das Erklärvideo an und vergleiche die Erklärungen mit deinen Aufzeichnungen. Ergänze oder korrigiere deine Beschreibungen in einer zweiten Farbe. Notiere bei jedem Beispiel den passenden Fachbegriff, sofern im Video einer genannt wird.

Wenn Du in der Stunde noch Zeit hast:

Decke danach die Fachbegriffe ab. Versuche, sie anhand der Noten und deiner Beschreibungen erneut zu nennen. Überprüfe dich anschließend Selbst, ob du die Veränderungen auch beschreiben kannst.

3 Eine eigene Veränderung erfinden

Wähle ein einfaches Thema (oder komponiere eines) und verändere es mit den kennengelernten Kompositionstechniken der motivisch-thematischen Arbeit. Notiere und übe deine Fassung. Spiele sie einem Mitschüler/-in vor, ohne das Verfahren zu verraten. Dein/e Partner/-in beschreibt die Veränderungen und nennt den Fachbegriff. Tauscht anschließend die Rollen.

Motivisch-thematische Arbeit

Claus Carsten Behrendt

10 numbered musical staves, each containing a melodic line in 4/4 time. The staves are numbered 1 through 10 in the top left corner of each staff.

The staves contain the following motifs:

- Staff 1: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 7: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 8: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 9: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 10: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Motivisch-thematische Arbeit

Claus Carsten Behrendt

11

Oboe

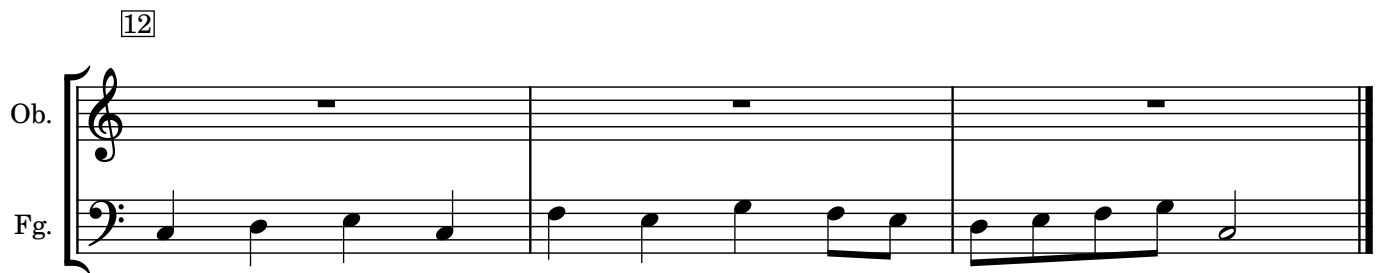
Fagott



12

Ob.

Fg.



13

Oboe

Fagott



14

Oboe

Fagott



Anmerkung: Die Notenbeispiele sind zum Zweck der einfachen Verdeutlichung komponiert.

Erklärvideo: <https://youtu.be/BJX94XICWGw>

