



Arbeitsblatt:

Eulenspiegelakkord (aus: Richard Strauss - Till Eulenspiegels lustige Streiche Op. 28)



Richard Strauss

An den Dirigenten Franz Wüllner schreibt Richard Strauss in einem Brief 1894: „Jetzt bin ich daran, einen Till-Eulenspiegel bei den Schildbürgern mir zurechtzulegen. Eine ganz nette Handlung habe ich bereits zusammen.

Es soll ein Schelmenstück werden, voll ausgelassener Laune, wobei es mir weniger auf eine scharfe Charakteristik der einzelnen Szenen als auf den humoristischen Gesamtzug ankommt. Der Kerl treibt seine Späße, wird missverstanden, gerät in Konflikt mit der ernsten Philisterwelt und kommt schließlich unerquicklich zu Fall. Ob ich ein ausführliches Programm dazu geben werde, weiß ich noch nicht; wahrscheinlich wird mir die Musik selbst am besten sagen, wie viel davon nötig ist. Ich möchte diesmal weniger erklären als vielmehr erzählen.



Franz Wüllner

Arbeitsaufträge:

Lies Dir zunächst die folgenden Aufgabenstellungen auf diesem Arbeitsblatt in Ruhe durch. Siehe Dir dann einmal das komplette Erklärvideo an (Link / QR-Code siehe ganz oben).

Bearbeite dann alle Arbeitsaufträge. Falls notwendig, kannst Du Dir als Hilfe das Video in Abschnitten auch nochmals ansehen.

1.) Beantworte folgende allgemeinen Fragen zum Erklärvideo:

- a) In welchem Jahr wurde „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ uraufgeführt?
- b) Welche Form liegt der Komposition zu Grunde?
- c) Gib das Formschema auch in (Groß-) Buchstaben an!
- d) Was bedeutet „alteriert“ oder „Alteration“ ganz allgemein?
- e) Was bewirkt die Alteration einer Dominante? Kreuze an!
 - ☐ Alteration ändert die Funktion
 - ☐ Alteration ändert nicht die Funktion
 - ☐ Alteration verstärkt die Dominante
 - ☐ Alteration schwächt die Dominante ab
 - ☐ Alteration hat keine Wirkung
 - ☐ Es gibt nur eine Alteration in einer Dominante
- f) Welche Instrumente spielen den Eulenspiegelakkord im Video?
- g) Was bedeutet die Spielanweisung „sfz“?

Link zum Erklärvideo: <https://youtu.be/72xpNSIfvdc>



Erklärvideos und mehr - rund um den Musikunterricht

www.ccerklärt.de

- 2.) Weise nach, dass Du das Prinzip der alterierten Akkorde (hier der Eulenspiegelakkord) verstanden hast. Beschrifte und bezeichne dazu so ausführlich wie möglich die folgenden Kadenzen! (Zeichne auch Strebetöne / Richtungen ein und erläutere diese!)



- 3.) Gib die Namen der folgenden Komponisten an!

